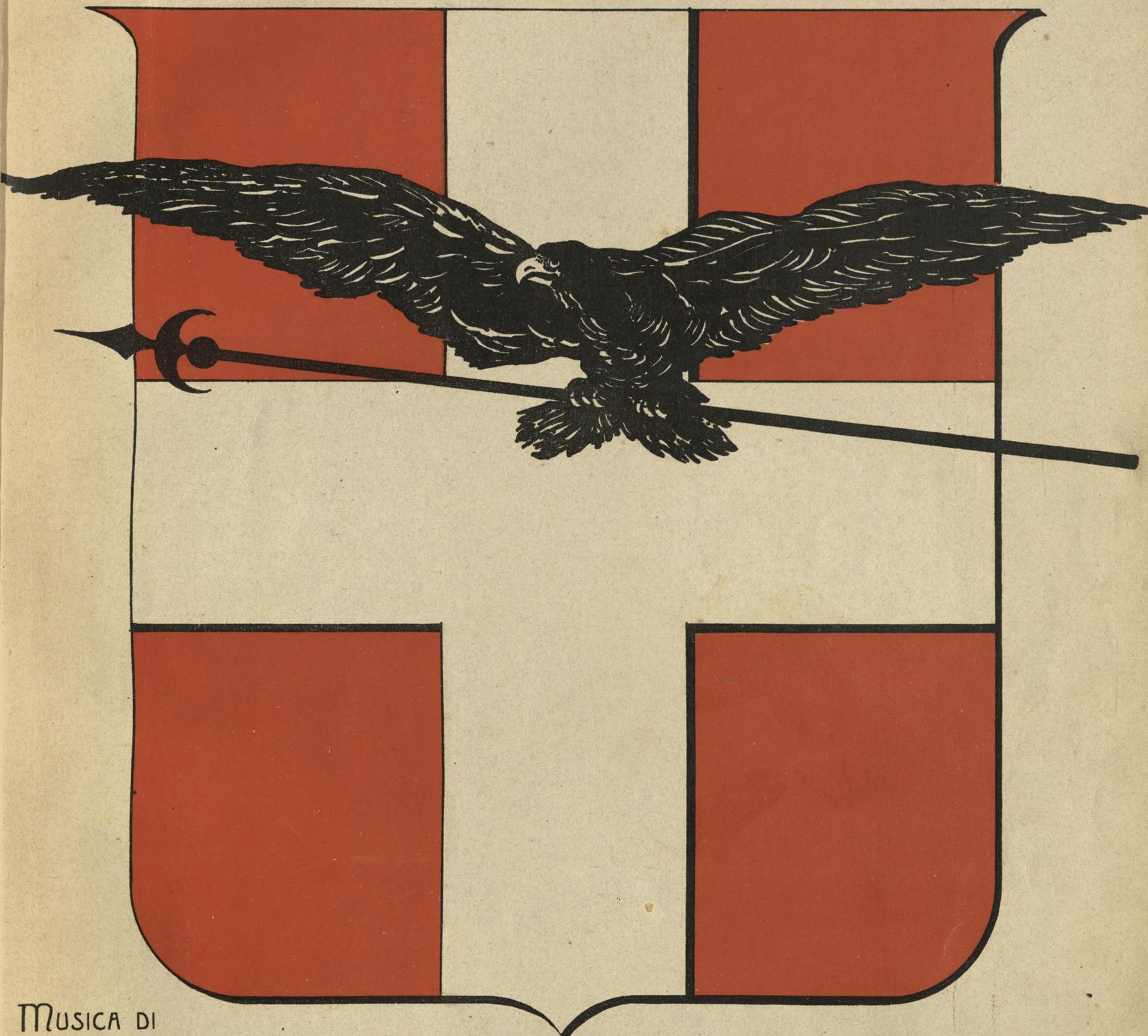


CANTO di GUERRA

La Marcia degli Interventisti



MUSICA DI
MARINO MARINI

PREZZO L. 2,—



PROPRIETÀ DELLA CASA EDITRICE

TUTTI I DIRITTI NESSUNO ESCLUSO SONO RISERVATI A SENSI DI LEGGE.

DEPOSÉ - COPYRIGHT MCMXV



LA MARCIA DEGLI INTERVENTISTI

Italia! già incombe
l'oscura minaccia;
solleva la faccia
t'affisa nel sol.

Italia, su all'armi
pei sacri destini;
di là dai confini
l'appello ci vien.

Sulle case di Trieste
sulle balze del Trentino
porti alfin la primavera
trionfante il tricolor.

Sorella nei secoli
Trieste ci brama,
c'invita, ci chiama
la nostra città.

E Trento nei fervidi
suoi voti ci attende;
chi mai non intende
il grido lassù?

Sulle case di Trieste
sulle balze del Trentino
porti alfin la primavera
trionfante il tricolor.

La marcia degli INTERVENTISTI

Musica del M.^o MARINO MARINI.

Tempo di marcia

PIANO

mf energico

The piano introduction consists of two staves in 2/4 time, marked 'Tempo di marcia' and 'PIANO'. The music features a steady eighth-note accompaniment in both hands, with triplets of eighth notes in the right hand. Dynamics range from *mf* to *p*.

CANTO

Marziale sostenuto

mf

(Trombe sole)

I - ta - rel - lia già in -
- rel - la nei

The first vocal line is in 2/4 time, marked 'CANTO' and 'Marziale sostenuto'. It begins with a rest followed by a triplet of eighth notes. The piano accompaniment features a strong, rhythmic accompaniment with triplets in the right hand and chords in the left hand. Dynamics include *mf* and *sf*.

- com - be l'o - scu - ra mi - nac - cia sol -
se - co - li Tri - e - ste ci - chia - ma, c'in -

The second vocal line continues the melody in 2/4 time. The piano accompaniment maintains the rhythmic accompaniment with triplets and chords. Dynamics include *mf*.

- le - va - ta, la ci fac - cia ma t'af - fi no - sa nel
- vi - ta, ci bra - ma la fi no - sa nel cit -

The third vocal line concludes the phrase in 2/4 time. The piano accompaniment continues with the same rhythmic accompaniment. Dynamics include *mf*.

f

sol. I - ta - lia, su al - Par
- tà. E Tren - to nei fer - vi -

f *m. s.* (*marcato molto*)

ff

- mi pei sa - cri de - sti - ni;
- di suoi vo - ti ci at - ten - de;

ff

di là dai con - fi - ni Pappel.lo ci vien. Sul - le
chi mai non in - ten - de il grido las - sù?

dim. *p* *p*

Poco mosso e dolcissimo

ca - se di Tri - e - ste sul le bal - ze del Tren -

p

mf
 -ti - no porti al - fin la pri - ma - ve - ra tri - on -

mf

pp con dolcezza e sostenuto
 - fan - te il tri - co - lor Sul - le ca - se di Tri -

sf *pp*

p
 - e - ste, sulle bal - ze del Tren - ti - no porti al - fin la pri - ma -

p

ULTIMA VOLTA
 - ve - ra tri - on - fan - te il tri - co - lor So - -lor

ULTIMA VOLTA
 dal segno X *f* FINE

